Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

COLLECTION de Monsieur P.

et à divers amateurs

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ

PARIS, HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le mercredi 20 juin 1973

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ

Collection de Monsieur P...

VASES EN CÉRAMIQUE DE L'ITALIE MÉRIDIONALE

DEUX ALBATRES DE NOTTINGHAM

SCULPTURES ALLEMANDES
en bois des XV[e] et XVI[e] siècles

Appartenant à divers

ÉGYPTE - GRÈCE - ROME

ANTIQUITÉS ORIENTALES

BRONZES DE L'ORDOS ET DU LOURISTAN

DEUX SCULPTURES GAULOISES

GROUPES ET STATUES
en bois des XV[e] et XVI[e] siècles

MEUBLES des XVI[e] et XVII[e] siècles

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

le mercredi 20 juin 1973 à 14 heures 15

par le ministère de

M[e] Etienne ADER
M[e] Antoine ADER

M[e] Jean-Louis PICARD
M[e] Jacques TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 rue Favart (742 68 23)

assistés par

M. Charles RATTON
Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance de Paris et les Douanes Françaises
14 rue Marignan (359 58 21)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MARDI 19 JUIN 1973 DE 11 H A 18 H

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdehautecur00htel_0

OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ

Collection de Monsieur P...

VASES EN CÉRAMIQUE DE L'ITALIE MÉRIDIONALE

Miniatures italiennes du XV^e siècle

Douze tableaux en cuir de Cordoue du XVII^e siècle

DEUX ALBATRES DE NOTTINGHAM

Deux chapiteaux en marbre du XII^e siècle

SCULPTURES ALLEMANDES EN BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Coffre sculpté du XVI^e siècle

Appartenant à divers

ÉGYPTE GRÈCE ROME

Oushabtis. Bronzes. Papyrus. Tissus coptes

Belle amulette en céramique ptolémaïque

Statuettes en terre cuite archaïques et classiques

Verres de fouille

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Céramiques persanes de Nichapour, Gourgan, Sultanabad, Rhodes

Lanterne persane. Plumiers laqués

Miniatures persanes et indiennes

BRONZES DE L'ORDOS ET DU LOURISTAN

DEUX SCULPTURES GAULOISES

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

Emaux de Limoges des XIII et XVI^e siècles

Croix reliquaire du XV^e siècle

Importantes icônes russes

GROUPES ET STATUES EN BOIS DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Coffres et tables des XVI^e et XVII^e siècles

Grand buffet bas du XVII^e siècle

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6 000 F

11,50 pour cent de 6 001 à 20 000 F

10 pour cent au-dessus de 20 000 F

Me ADER PICARD TAJAN

75002 PARIS

12 RUE FAVART

Téléphone 742 68 23, 742 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner « Aderpicar »)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559

610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S.A.

Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9 - 1003 Lausanne

Téléphone 021/23 12 34 et 20 37 11

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RESULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement 1 an : France 65 F - Etranger 85 F

37 rue La Fayette 75009 Paris - tél. 526 61 60

Appartenant à divers

ÉGYPTE - GRÈCE - ROME

1. **Lot** composé de cinq oushabtis dont deux en céramique émaillée bleu et de deux statuettes en terre cuite, d'époques diverses.

2. **Statuette d'Osiris** en bronze tenant le fouet et le crochet.
Époque ptolémaïque. Haut. 0,15 m

3. **Fragment de papyrus** antique, texte en caractères grecs.
0,22 m x 0,14 m

4. **Statuette d'Isis** assise en bronze, portant Horus sur ses genoux.
Époque ptolémaïque. Haut. 0,17 m

5. **Partie inférieure d'une statuette d'homme** vêtu d'un pagne, assis, les mains posées sur les genoux. Diorite (?) Inscriptions hiéroglyphiques.
Égypte, Moyen-Empire. Haut. 0,18 m

6. **Grand oushabti** en céramique émaillée bleu turquoise, la coiffure bleu foncé.
Époque ptolémaïque. Haut. 0,165 m

7. **Amulette** Isis debout en céramique bleu turquoise.
Époque ptolémaïque.

8. **Grande tête d'homme** en pierre calcaire de style égyptien.
Haut. 0,33 m

9. **Statuette d'Osiris** en bronze, trois des côtés du socle portent une inscription hiéroglyphique.
Saïte. Haut. 0,225 m

Voir la reproduction.

10. **Collection de vingt-et-un morceaux de tissus** coptes d'époques diverses (sera divisée).
III^e^ au VIII^e^ siècle.

11. **Figurine** de taureau en bronze.
Syrie. Long. 0,05 m

13. **Ancien poignard** à manche en corne de cerf, paraissant provenir d'une tourbière.

14. **Statuette** en terre cuite de femme amplement vêtue, la main droite posée sur la hanche, de sa main gauche, elle tient un tambourin. Coiffure élaborée et étagée.
Égypte, époque romaine. Haut. 0,18 m

15. **Vase** en marbre de forme hémisphérique à base tronconique, flanqué de quatre oreillettes percées. (Pied recollé.)
Grèce Cycladique 2500-2000 av.-J.-C. Haut. 0,15 m

16. **Figurine** plate debout. Déesse à long cou et à profil d'oiseau. Elle est coiffée du polos oriental et sa tunique est recouverte d'un décor géométrique noir et rouge.
Tanagra, Béotie archaïque, VI^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,20 m

Cf, Simone Mollard-Besques. Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs..., Paris 1954, T. I. pl. VIII.

Simone Mollard-Besques. Les Terres Cuites grecques, Paris 1963, pl. VI

17. **Figurine de femme** drapée assise sur un siège à haut dossier. Rang de boucles sur le front et stéphané posée sur le voile.
Grèce archaïque, fin VI^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,125 m

Cf. Simone Mollard-Besques, Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs..., Paris 1954, Édition des Musées Nationaux, T. I.. pl. X, XI, XLXIX.

18. **Deux lecythes** en terre cuite, l'un d'eux peint en blanc, l'autre décoré de palmettes en noir sur fond rouge.
Grèce, V^e^ siècle av. J.-C.

19. **Lecythe** en terre cuite, peint en noir sur fond rouge, groupe de personnages et de chevaux.
Grèce, IV^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,135 m

20. **Statuette** en terre cuite de déesse assise. Elle est coiffée du polos et enveloppée d'un himation. De la main droite, elle présente une patère sur ses genoux, de l'autre, elle tient un oiseau.
Grèce, V^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,16 m

Cf. Simone Mollard-Besques. Les Terres Cuites Greques, Paris 1963, pl. XV.

21. **Quatre vases** antiques en céramique noire, d'époques diverses.

22. **Quatre vases** antiques en céramique, d'époques diverses.

23. **Lot** composé de deux vases en terre cuite peinte en noir à réserve rouge du IV^e^ siècle av. J.-C. et d'une lampe en terre cuite d'époque romaine.

24. **Vase** en céramique peinte en rouge sur fond noir : tête de femme, palmettes, guirlandes...
Italie méridionale, IV^e^ - III^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,26 m

25. **Lampe à huile** en terre cuite, d'époque romaine. Larg. 0,10 m

26. **Buste d'Hercule** en terre cuite, coiffé de la peau du lion.
Époque romaine. Haut. 0,14 m

27. **Lot** composé de cinq statuettes antiques en terre cuite : deux quadrupèdes, un échassier (?) et deux colombes, d'époques diverses.

28. **Lot** de trois figurines de personnages en terre cuite antique, d'époques diverses.

29. **Statuette** en terre cuite de femme drapée de type archaïque portant la main droite à sa poitrine et relevant sa tunique de la main gauche.
Haut. 0,32 m

30. **Statuette** en terre cuite de femme drapée, debout. Haut. 0,24 m

31. **Torse de Bacchus** jeune, vêtu d'une nébride. Terre cuite.
Smyrne, époque romaine. Haut. 0,14 m

Vente de la collection *Hoffman*, Paris 1884, n° 239.

32. **Trois têtes** en terre cuite antiques dont une tête de femme voilée.

33. **Statuette** en terre cuite de femme drapée debout, la tête légèrement tournée à droite, restes de peinture. Haut. 0,185 m

34. **Statuette** en terre cuite de femme assise sur un rocher. Sa tunique entrouverte laisse voir son sein droit. Haut. 0,19 m

35. **Torse d'une Aphrodite** nue en marbre. Elle relevait la jambe gauche aujourd'hui en partie disparue pour ôter l'une de ses sandales. A son côté, une draperie et une rame.
Asie Mineure, époque romaine. Haut. 0,22 m

36. **Tête d'enfant** aux cheveux bouclés. Marbre. Haut. 0,14 m

37. **Deux petites têtes féminines.** Les cheveux peignés en boucles et coiffés d'un diadème.
Grèce classique, V^e siècle av. J.-C. Haut. 0,035 m et 0,05 m

Cf. Simone Mollard-Besques. Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs..., Paris 1954, éditions des Musées Nationaux. T. I, pl. XCIII, XCIV, XCV.

38. **Protome de déesse** en terre cuite, vêtue d'un péplos.
Grèce classique, V^e siècle av. J.-C. Haut. 0,10 m

Cf. Simone Mollard-Besques. Catalogue Raisonné des Figurines et Reliefs..., Paris 1954, Éditions des Musées Nationaux, T. I, pl. LXXXIX.

39. **Bec verseur** d'un vase en terre cuite, formé d'un buste de femme soutenant une petite cruche.
Alexandrie, V^e - IV^e siècle av. J.-C. Haut. 0,105 m

40. **Figurine** en terre cuite d'oiseau à trois pattes la queue en éventail.
V^e - IV^e siècle av. J.-C. Larg. 0,10 m

41. **Pelike** en céramique peinte en rouge sur fond noir. Sur une face, femme tenant un coffret et une situle, sur l'autre, tête de jeune femme coiffée d'un bonnet et palmettes.
Italie méridionale, IV^e siècle av. J.-C. Haut. 0,22 m

42. **Canthare** sur pied élevé et à anses développées en céramique peinte en rouge sur fond noir. Sur chaque face, un combattant : l'un d'eux nu, l'autre vêtu d'une tunique.
Italie méridionale, IV^e siècle av. J.-C. Haut. 0,40 m

Voir la reproduction.

43. **Amphore** en céramique noire à décor peint en rouge et en couleurs. Sur une face, femme à sa toilette, sur l'autre, deux hommes drapés conversant, palmettes.
Italie méridionale, IV^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,55 m

Voir la reproduction.

44. **Amphore** en céramique noire à décor peint en rouge et en couleurs. Sur une face, éphèbe assis, sur l'autre, deux hommes drapés conversant, palmettes.
Italie méridionale, IV^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,54 m

Voir la reproduction.

45. **Cratère** en céramique noire à décor peint en rouge. Sur une face, jeune femme tenant un tambour et éphèbe nu tenant un sistre et un seau, sur l'autre, deux hommes drapés, face à face. Palmettes et guirlandes.
Italie méridionale, IV^e^ siècle av. J.-C. Haut. 0,34 m

Voir la reproduction.

Appartenant à divers

VERRES DE FOUILLE D'ÉPOQUE ROMAINE

46. **Cruche** à panse cylindrique. Irisations. Haut. 0,20 m

47. **Vase** en forme de grappe de raisin en verre jaune à anses bleu turquoise, un fil s'enroule autour du col. Le pied a été rapporté. Haut. 0,10 m

48. **Deux petits vases** à panse globulaire bosselée, l'un au col largement évasé supportant trois anses. Haut. 0,05 m

49. **Vase** en verre violet en forme de grappe de raisin, un fil s'enroule autour du col. Haut. 0,10 m

50. **Fiole** à panse torsadée surmontée d'un long col portant deux petites anses. Haut. 0,125 m

51. **Amphorisque** en pâte de verre noire, décorée d'écailles et de fils blancs. Les anses pourraient avoir été rapportées.
IIIe - IIe siècle av. J.-C. Haut. 0,14 m

52. **Petit vase** à large base et col évasé. Irisations. Haut. 0,055 m

53. **Vase** à panse tronconique et long col. Irisations. Haut. 0,11 m

54. **Vase** à panse tronconique et long col. Belles irisations. Haut. 0,115 m

55. **Bouteille** en verre irisé à panse piriforme d'époque romaine et **vase** en céramique grise d'époque mérovingienne.

56. **Vase** à panse tronconique et long col. Irisations bleues. Haut. 0,115 m

ANTIQUITÉS ORIENTALES

Céramique - Bronze - Cuivre
Tissu - Miniatures - Manuscrits

57. **Buste d'une statuette** de déesse de fécondité : femme nue soutenant ses seins, de type summeroakkadien.
Mésopotamie, premier millénaire. Haut. 0,09 m

Cf. Encyclopédie Photographique de l'Art, T. I, p. 263.

58. **Lot** de quatre petites figurines humaines votives en bronze, les bras écartés.
Syrie, II^{e} millénaire.

59. **Coupe** à large bord émaillée crème, décorée de motifs floraux stylisés dans des compartiments asymétriques peints en brun et jaune.
Nichapour, X^{e} siècle. Diam. 0,255 m

60. **Coupe** décorée d'une rosace centrale peinte en noir et jaune.
Nichapour, X^{e} siècle. Diam. 0,205 m

61. **Bol** à décor épigraphique et floral, peint en jaune et vert, entouré de trois bordures variées noir et jaune.
Nichapour, X^{e} siècle. Diam. 0,20 m

62. **Bol** émaillé blanc, orné de palmettes et de rinceaux peints en manganèse, au centre, un seul caractère coufique simulant un oiseau.
Nichapour, X^{e} siècle. Diam. 0,205 m

63. **Grand bol** émaillé jaune, peint en manganèse. Au centre, oiseau entouré de six médaillons enfermant chacun une fleur à quatre pétales. Bordure en dents de scie.
Nichapour, X^{e} siècle. Diam. 0,25 m

64 **Bouteille** en céramique à décor lustré, deux frises d'inscriptions et motifs divers.
Rhagès, XIII^{e} siècle. Haut. 0,26 m

65 **Grande aiguière** en céramique émaillée bleu turquoise, décorée en relief d'une frise de personnages.
Rhagès, XIII^{e} siècle. Haut. 0,30 m

66. **Coupe** émaillée bleu turquoise. Irisations. Gourgan.
XIII[e] siècle. Diam. 0,185 m

67. **Grand bol** émaillé bleu turquoise à bordure de rinceaux gravés.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,21 m

68. **Bol** tronconique émaillé bleu turquoise. Irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,165 m

69. **Bol** tronconique émaillé bleu turquoise. Irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,16 m

70. **Bol** émaillé bleu turquoise, orné de rinceaux gravés sous couverte. Irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,175 m

71. **Bol** émaillé bleu turquoise, recouvert d'irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,185 m

72. **Bol** tronconique émaillé bleu turquoise.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,195 m

73. **Vase** de forme lenticulaire, décoré d'un motif en tresse, émaillé bleu turquoise. Irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,11 m

74. **Bol** tronconique, l'intérieur cannelé, émaillé crème. Irisations.
Gourgan, XIII[e] siècle. Diam. 0,175 m

75. **Grande coupe** en céramique à décor floral peint en bleu et noir.
Sultanabad, XIV[e] siècle. Diam. 0,30 m

76. **Grand bol** en céramique émaillée bleu turquoise à décor floral peint en noir.
Perse, XIII[e] siècle. Diam. 0,22 m

77. **Plat** émaillé bleu turquoise, décoré à l'intérieur de quatre palmettes peintes en noir. Irisations.
Veramin, XIV[e] siècle. Diam. 0,265 m

78. **Lot** composé de six coupes, un plat, deux vases et une plaque avec inscription en céramique persane ou arabe, d'époques diverses. (Sera divisé.)

79. **Bol** émaillé crème, à décor de style chinois peint en bleu.
Perse, XVII[e] - XVIII[e] siècle. Diam. 0,24 m

80. **Plat** en céramique décoré de motifs floraux de style chinois, peints en bleu.
Perse, XVII[e] siècle. Diam. 0,34 m

81. **Vase** à deux anses en céramique émaillée bleu turquoise à décor géométrique peint en noir.
Perse, XVIII[e] siècle (?) Haut. 0,17 m

82. **Lot** composé de deux bols et d'une coupe en céramique persane, d'époques diverses.

83. **Vase** en céramique émaillée bleu turquoise à décor géométrique peint en noir.
Perse, XVIII[e] siècle. Haut. 0,19 m

84. **Bol** en céramique à décor lustré, médaillon à personnage et arabesques.
Perse. Diam. 0,15 m

84 *bis.* **Plat** en faïence à bord chantourné, décoré d'œillets d'Inde, de tulipes et de bleuets peints en bleu, vert et rouge. Rare bordure de fleurettes rouges à six pétales alternant avec de petites tulipes bleues.
Isnik, XVI[e] siècle. Diam. 0,30 m

85. **Plat** en céramique décoré de tulipes, d'œillets et d'une palmette, peints en couleurs. Bordure à spirales noires.
Rhodes, XVII[e] siècle. Diam. 0,28 m

86. **Ancienne lanterne** persane de forme cylindrique à monture en cuivre décorée de cavaliers et de personnages mythiques découpés à jour. Une longue inscription fait le tour de la partie supérieure.
Perse. Diam. 0,40 m

87. **Brûle-parfum** à manche en bronze, orné de têtes d'oiseaux.
Style Seldjouk. Long. 0,35 m

88. **Plumier** en cartonnage laqué, décor de fleurs et oiseau.
Perse. Long. 0,22 m

89. **Plumier** en cartonnage laqué, décor de fleurs et oiseau. Long 0,22 m

90. **Tissu de soie** à décor de cavaliers tirant à l'arc, de personnages et de bouquetins de couleurs variées sur fond blanc, dans un encadrement de vases fleuris.
Perse. Haut. 0,80 m ; larg. 0,63 m

91. **Page de manuscrit** avec miniature représentant un prince sur son trône dans un jardin, entouré de personnages, prononçant un jugement d'exécution.
Perse, XIX^e siècle.

92. **Miniature** : groupe de personnages dans un marché.
Inde, XIX^e siècle. 0,16 m×0,285 m

93. **Miniature** : Prince à cheval.
Inde, XIX^e siècle. 0,22 m×0,14 m

94. **Miniature** : couple princier dans un pavillon, bordure de fleurs.
Inde, XVIII^e - XIX^e siècle. 0,30 m×0,195 m

95. **Miniature** : portrait d'un prince debout, appuyé sur une canne.
Inde, XVIII^e - XIX^e siècle. 0,16 m×0,10 m

96. **Deux pages de manuscrit.**
XVI - XVII^e siècle.

97. **Deux fragments de manuscrits** orientaux sur parchemin.

98. **Ancien manuscrit** éthiopien sur parchemin, couverture à âme de bois recouverte de cuir.

99. **Quatre bijoux** inscrustés de pierres de couleurs.
Indes.

BRONZES DE L'ORDOS

100. **Miroir** (?) de forme circulaire décoré de deux groupes de trois cervidés en faible relief, il porte une attache en forme de petit quadrupède.
Ordos, fin du I^er^ millénaire av. J.-C. Haut. 0,077 m; larg. 0,65 m

101. **Agrafe :** tigre accroupi dévorant un âne (?). La queue du félin forme le crochet.
Ordos, milieu du I^er^ millénaire av. J.-C. Long. 0.05 m

102. **Plaque** découpée formée de deux quadrupèdes dos à dos, la tête tournée en arrière, leurs queues relevées sur le dos s'enroulent à leur extrémité et joignent les longs museaux. Deux passants au revers.
Ordos, fin du I^er^ millénaire av. J.-C. Larg. 0,107 m

103. **Plaque** rectangulaire à décor en relief profondément incisé, traité à la façon d'un sceau, que sa complexité et son extravagante stylisation laissent seulement deviner. Personnage mythique entre deux chevaux qu'il semble dompter.
Ordos, début de notre ère. Haut. 0,055 m; larg. 0,115 m

BRONZES DU LOURISTAN

104. **Pierre à aiguiser** en schiste gris avec petit manche fait d'une tête d'antilope en bronze.
Fin du II^e^ millénaire. Larg. 0,122 m

105. **Poignard** plat fondu d'une seule pièce. Manche à décor de motifs en dents de scie et de traits gravés.
II^e^ millénaire. Long. 0,44 m

106. **Epée** à garde en croissant. Poignée ajourée formée de six tiges réunies à leur sommet par un anneau sur lequel s'appuie l'extrémité de la soie pliée.
Fin du II^e^ millénaire. Long. 0,37 m

107. **Herminette.** La lame qui est surmontée d'un petit masque humain sort de la gueule d'un lion, la douille moulurée porte à l'arrière quatre digitations en forme de têtes d'animaux. Motifs en dents de scie et entrelacs gravés.
Début du I^er^ millénaire. Long. 0,184 m

108. **Epée.** Poignée moulurée à pommeau en croissant. Lame à nervure adoucie.
Début du Ier millénaire. Long. 0,42 m

109. **Grand bracelet** en deux pièces autrefois jointes par des goupilles. La partie supérieure est renforcée de trois ailettes hémicirculaires et décorée de masques humains superposés ou opposés.
IXe - VIIIe siècle av. J.-C. Larg. 0,095 m

110. **Idole** sur un socle en forme de bouteille orné de deux masques humains au sommet.
VIIIe - VIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,30 m.

111. **Idole** : deux bustes opposés d'un personnage mythique à double face entre deux protomes de fauves.
VIIIe - VIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,155 m

112. **Idole** sur un socle en forme de bouteille orné de deux masques humains au sommet.
VIIIe - VIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,30 m

113. **Paire de plaques de mors.** Mouflons mâles ailés, la tête tournée de face, portant un collier au sommet d'un long cou. La queue dressée forme une spirale à chacune de ses extrémités.
VIIIe - VIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,146 m; larg. 0,125 m

114. **Epée** en fer d'une seule pièce à poignée moulurée. La garde est ornée de deux masques, le pommeau discoïde de deux complexes de têtes humaines et de têtes animales.
VIIe siècle ap. J.-C. Long. 0,395 m

115. **Epée.** Poignée moulurée et cloutée en bronze et en fer à pommeau en croissant. Longue lame à forte nervure.
VIIe siècle ap. J.-C. Long. 0,76 m

116. **Socle d'épingle votive** en forme de bouteille, flanqué de deux têtes de bouquetins.
VIIIe - VIIe siècle av. J.-C. Haut. 0,19 m

117. **Figurine d'antilope** au galop en métal, de style achéménide.
Iran. Long. 0,05 m

SCULPTURES GAULOISES

118. **Le Dieu accroupi d'Aigueperse (Haute-Vienne).** Statuette acéphale en serpentine d'homme assis à terre, les jambes relevées et croisées, les bras ramenés en avant, serrant contre sa poitrine un gros torque qu'il tient de la main droite.
Il y a lieu de croire que cette représentation de divinité est purement celtique et antérieure à la conquête romaine. On connaît une vingtaine de statuettes du Dieu accroupi aux jambes croisées, le gros torque figure sur dix de ces représentations : trois fois tenu à la main (Saintes, Autun, Aigueperse), sept fois autour du cou. Celle-ci provient de la commune de Saint-Paul-d'Eygeaux du château d'Aigueperse, non loin duquel elle fut trouvée vers 1880. Haut. 0,41 m

Voir la reproduction.

Cf. Franck Delage : Le Dieu accroupi d'Aigueperse (Haute-Vienne) in Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Limousin, Tome 83, 1949.

119. **Statuette en tuf** d'un homme debout, coiffé d'un bonnet et vêtu d'un long manteau, d'une tunique courte et de braies, les jambes croisées, le menton appuyé sur la main droite dans une attitude de réflexion.
Époque romaine. Haut. 0,68 m

Voir la reproduction.

Il s'agit d'une représentation d'Attis telle qu'on la rencontre en Gaule sur divers tombeaux.

Cette sculpture a fait partie au début du siècle des collections de Monsieur G. Clément-Simon et se trouvait alors au château de Bach à Naves près de Tulle en Corrèze.

Reproduite. Esperandieu, Lectoure, 6918. Salomon Reinach. Répertoire de la statuaire grecque et romaine, Paris, 1930, T. VI, p. 103, fig. 7.

Collection de Monsieur P...

CÉRAMIQUES - BRONZES - IVOIRE

120. **Quatre carreaux** de revêtement en céramique, décorés de rosaces lustrées et bleu sur fond blanc.
Espagne, XVI^{e} - XVII^{e} siècle. Larg. 0,25 m×0,30 m

121. **Plat** en céramique à décor lustré, oiseau et fleurs.
Espagne, XVIII^{e} siècle. Diam. 0,385 m

122. **Plat** en céramique à décor lustré, oiseau et fleurs.
Espagne, XVIII^{e} siècle. Diam. 0,39 m

123. **Plat** en céramique à décor lustré, oiseau et fleurs.
Espagne, XVIII^{e} siècle. Diam. 0,34 m

Appartenant à divers

124. **Cruche** en céramique émaillée vert, le déversoir se termine en tête d'animal.
XVI^{e} - XVII^{e} siècle. Haut. 0,22 m

125. **Deux albarelli** en faïence. Sur le devant, Amour dans un cartouche, au revers, compartiments ornés de rosaces et de palmettes.
Sicile, XVII^{e} siècle. Haut. 0,295 m

126. **Deux albarelli** en faïence. Sur le devant, saint Roch et sainte Apolline dans des cartouches, au revers décors de rinceaux.
Sicile. XVII^{e} siècle. Haut. 0,30 m

127. **Plat d'offrandes** en cuivre, Adam et Eve devant l'arbre du Bien et du Mal. Inscription en caractères gothiques.
XVI^{e} siècle. Diam. 0,29 m

128. **Plaquette** en bronze, saint Pierre agenouillé en prière, à ses côtés, le coq perché sur une colonne cannelée.
XVII^e^. 0,10 m×0,07 m

129. **Boîte à poids** en laiton. Décor de frises d'animaux gravé. le couvercle est surmonté d'animaux fantastiques et d'un buste de personnage (incomplet.)
XVII^e^-XVIII^e^ siècle. Haut. 0,16 m

130. **Mortier** en bronze décoré de quatre têtes d'hommes barbus alternant avec des demi-balustres.
XVII^e^ siècle. Haut. 0,08 m

131. **Mortier** en bronze renforcé de quatre demi-balustres.
XVII^e^ siècle. Haut. 0,06 m

131 *bis*. Statuette de femme drapée en bronze doré, portant la main gauche à sa poitrine.
XVII^e^ sièle. Haut. 0,105

132. **Statuette** en bronze de personnage mythologique la main prise dans un tronc d'arbre fendu et dévoré par un lion. Haut. 0,12 m

133. **Plaquette** en ivoire, l'Assomption de la Vierge, elle est portée par les anges.
XVII^e^ siècle. 0,11 m×0,065 m

ÉMAUX DE LIMOGES - ORFÈVRERIE

135. **Grande croix** potencée et auréolée en cuivre champlevé, émaillé et doré avec son Christ en léger relief et quatre poupées d'appliques. Elle est décorée de rangées de disques à rosettes multicolores et porte en réserve : au sommet, les inscriptions IHS et XPS et, aux pieds du Christ, Adam sortant de son tombeau.
Le revers gravé offre une grande rosace à l'intersection des branches qui sont couvertes de légers rinceaux entrelacés cernant l'emplacement de six cabochons aujourd'hui disparus. Pointe de fixation. (Manques d'émail.)
Limoges, début du XIII[e] siècle. Haut. 0,48 m ; larg. 0,24 m

Voir la reproduction.

136. **Grand Christ** en cuivre repoussé. Il porte une couronne dentelée à fleuron central cruciforme et il est vêtu d'un long perizonium tombant jusqu'aux genoux, orné, ainsi que la couronne, de petits cabochons de verre bleu turquoise. Les yeux sont faits de gouttes d'émail bleu foncé.
Limoges, XIII^e siècle. Haut. 0,25 m

136 *bis*. **Châsse** en forme de maison couverte d'un toit à deux rampants. A l'exception du devant, en cuivre doré et gravé orné de six poupées d'appliques et de cabochons de verre de couleurs, elle est faite de plaques d'émaux champlevés polychromes de Limoges figurant, en réserve, un apôtre sur chacun des côtés et recouvertes à l'arrière d'un grand quadrillage rouge, bleu lapis et bleu turquoise. A l'exception du panneau de la porte l'âme de bois est originale. La crête peut avoir été refaite. Les trois poupées du toit en cuivre repoussé ont été anciennement refaites.
Limoges, XIII^e siècle. Haut. 0,185 m; long. 0,163 m

137. **Rare croix reliquaire** en argent partiellement doré, portant au centre sur le devant une grande lentille en cristal de roche qui protège des reliques de saint Jean. Les branches sont ornées de cabochons de pierres semi-précieuses ou de pâte de verre. Plusieurs étiquettes en parchemin dénomment les autres reliques que contient ou contenait la croix : Lait de la Vierge, bois de la Croix...
Italie du Nord, XV^e siècle. Haut. 0,34 m

137 *bis*. **Plaque** rectangulaire à sommet cintré de style limousin en cuivre champlevé et émaillé en couleurs avec Dieu de Majesté en relief d'applique partiellement doré. Haut. 0,23 m; larg. 0,125

138. **Croix processionnelle** en bois recouvert de plaques de cuivre partiellement émaillé, du XV^e siècle, portant un Christ dans le style du XII^e siècle. Haut. 0,68 m

139. **Plaque** en émail de Limoges peint en couleurs. La Flagellation.
XVI^e siècle. Haut. 0,27 m; larg. 0,20 m

139 *bis*. **L'Annonciation.** Plaque en émail peint de Limoges dans un cadre en ébène orné d'appliques en métal doré dont le haut fronton est soutenu par deux colonnettes également en métal doré.
XVI^e siècle. Haut. 0,16 m; larg. 0,14 m
Le cadre est du XVII^e siècle. Haut. 0,41 m; larg. 0,28 m

140. **Plaque de reliquaire** de forme rectangulaire en argent partiellement doré, constituée par quatre portiques à sommet cintré superposés.
XVI^e siècle. Larg. 0,195 m

141. **Coupe** à anses en émail de Limoges peint en couleurs. Au centre, le galant berger. Large bordure à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc. Le revers émaillé en couleurs sur fond noir offre, au centre, un paysage rustique à large bordure de fleurs et d'oiseaux avec paillons de couleurs. Les initiales I.L. (Jean Laudin) sont peintes à droite de la scène centrale.
XVII[e] siècle. Larg. 0,16 m

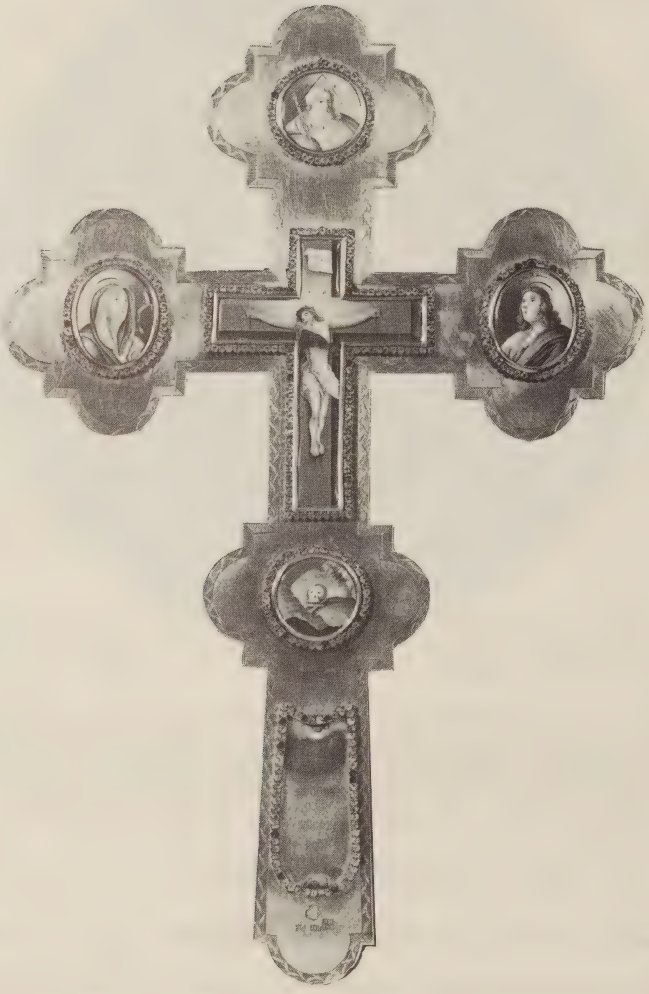
Voir la reproduction.

142. **Collection** de six médailles, croix, pendentifs, insignes... la plupart en argent.
XVIII[e] et XIX[e] siècles.

143. **Boîte à hosties** en argent. Sur le couvercle, Christ à long jupon, chaînette de suspension.
Espagne, XVIII[e] siècle.

144. **Médaillon** de forme ovale en métal doré enfermant un buste de Christ dans un cadre émaillé. Il y est joint un fragment d'icône.
Russie, XIX[e] siècle. Haut. du médaillon 0,085 m

ICONES



145. **Croix tréflée** en argent doré ornée d'appliques en émail peint, bordées de cabochons de strass représentant le Christ, la Vierge, saint Jean et le crâne d'Adam. Le revers en argent niellé sur fond doré figure des scènes de la vie du Christ dans des médaillons séparés par des rinceaux. Divers poinçons, l'un d'eux porte la date 1817.
Russie, début du XIX[e] siècle. Haut. 0,41 m ; larg. 0,26 m

Voir la reproduction.

146. **Icône** peinte sur bois partiellement recouverte de métal doré et argenté, Vierge à l'Enfant en buste.
XIX^e siècle. Haut. 0,17 m ; larg. 0,14 m

147. **Icône** peinte sur bois. Au centre, une croix en argent est inscrustée, à ses côtés sont peints divers saints personnages sur fond or.
XIX^e siècle. Haut. 0,31 m ; larg. 0,27 m
Voir la reproduction.

148. **Icône** partiellement recouverte d'une garniture en broderie de perles et de cabochons en pierres de couleurs.
Russie, XIX^e siècle. Haut. 0,14 m; larg. 0,12 m

149. **Icône** peinte sur bois, buste de Christ recouvert d'une plaque d'argent portant des inscriptions.
XVIII^e - XIX^e siècle. Haut. 0,31 m; larg. 0,26 m

150. **Icône** peinte partiellement recouverte d'une plaque de métal doré, Christ bénissant.
XIX^e siècle. Haut. 0,17 m; larg. 0,14 m

151. **Grande icône** peinte. La Présentation au Temple, au fond, la ville de Jérusalem. 0,89 m × 0,55 m

152. **Icône** peinte, sainte Reine tenant la palme des martyrs, entre deux saintes femmes. 0,26 m × 0,33 m

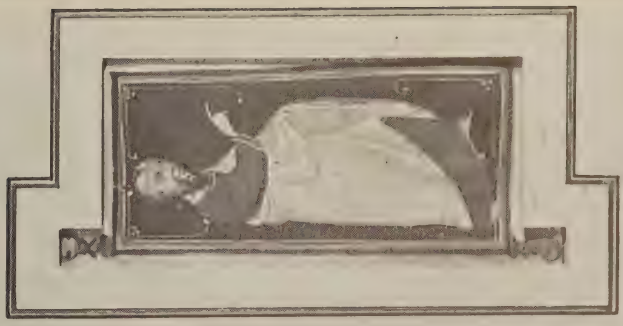
Collection de Monsieur P...

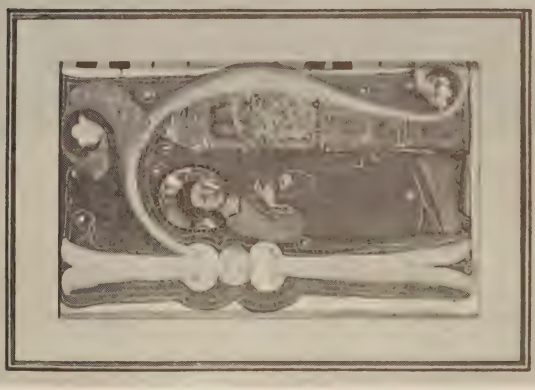
MINIATURES - DIVERS

153. **Trois miniatures** sur parchemin figurant de saints personnages.
Italie, début du XV^e siècle.

Voir la reproduction.

154. **Douze panneaux** rectangulaires en cuir peint en couleurs et doré, offrant des scènes diverses de l'Ancien Testament, la plupart relatives à l'histoire d'Abraham. un panneau 0,62 m × 0,35 m





Appartenant à divers

154 *bis*. **La Nativité.** Miniature sur parchemin provenant d'un missel. La Vierge et son époux en prière devant l'Enfant, deux anges debout tiennent un feuillet sur lequel on peut lire le Gloria Excelsis qu'ils chantent. Demi encadrement à six compartiments figurant diverses scènes de la Vie du Christ.
Fin du XV^e^ siècle. 0,15 m×0,10 m

155. **Flacon** côtelé en verre incolore flammé.
Venise, XVIII^e^ siècle. Haut. 0,195 m

156. **Vitrail** suisse portant une date : 1695. 0,29 m×0,19 m

157. **Petit coffre de voyage** en bois précieux dont la partie inférieure s'ouvre sur six tiroirs. Il est garni de fortes pentures et d'écoinçons en cuivre découpé.
XVII^e^ siècle. Haut. 0,32 m ; long. 0,52 m ; larg. 0,33 m

158. **Coffret** en bois doré simulant une maison dont le toit à quatre rampants forme le couvercle, les côtés sont décorés d'arcatures gothiques.
XVI^e^ siècle. Haut. 0,24 m ; long. 0,31 m

159. **Ornement de quenouille** (?) en bois découpé, peint de scènes naïves.
Art populaire russe du XIX^e^ siècle.

159 *bis*. **Extraordinaire serrure** à verrou en fer forgé sculpté et finement découpé à jour simulant une façade de bâtiment gothique avec portail, fenestrages, niches, contreforts, pinacles, etc. habité de nombreux personnages et illustré de scènes diverses parmi lesquelles on reconnaît entre autres : l'Annonciation, la Visitation, l'Entrée du Christ à Jérusalem.
Haut. 0,275 m

Collection de Monsieur P...

SCULPTURES

160. **Buste de Saint Pierre** tenant les clefs et le livre, haut relief en bois peint et doré.
XVI^e^ - XVII^e^ siècle. 0,75 m×0,80 m

161. **L'Assomption de la Vierge** dans une mandorle soutenue par des anges. Au-dessus, le Christ de Majesté bénissant entre deux anges musiciens. Un donateur est agenouillé aux pieds de la Vierge. Bas-relief en albâtre. Nottingham, XV^e siècle. 0,40 m×0,25 m

Voir la reproduction.

162. **L'Entrée du Christ à Jérusalem,** haut relief en albâtre, scène à six personnages.
Nottingham, XV[e] siècle. Haut. 0,47 m ; larg. 0,28 m
Voir la reproduction.

163. **Statuette de pape,** saint Grégoire (?) assis portant l'Evangile ouvert posé sur sa jambe gauche. Bois, restes de polychromie.
Allemagne, XV^e siècle. Haut. 0,83 m

Voir la reproduction.

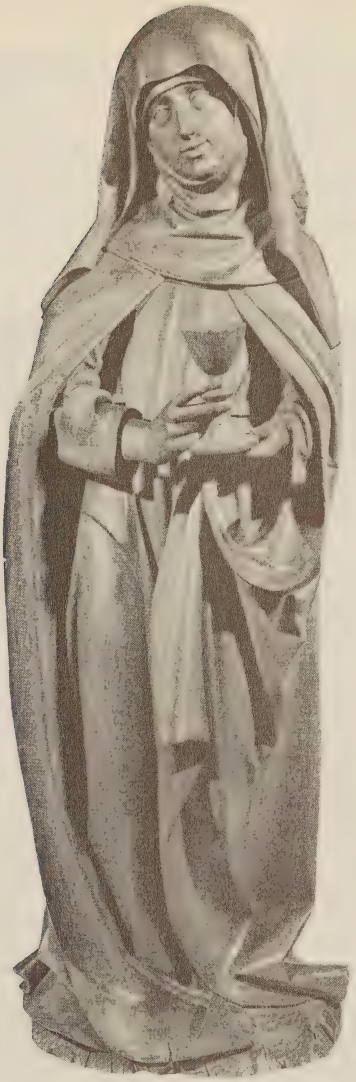
164. **Deux chapiteaux d'applique** en marbre blanc et rose, ornés de feuilles d'acanthe et de volutes.
XII^e siècle, proviendraient de Saint-Pons-les-Thomières (Hérault).
Haut. 0,34 m; larg. 0,36 m

165. **Statuette de Christ** le torse nu, drapé dans son manteau, en bois peint en couleurs.
Allemagne, XV^e siècle. Haut. 0,95 m

Voir la reproduction.

166. **Buste de Vierge** en bois peint.
XVI^e - XVII^e siècle. Haut. 0,50 m

167. **Statuette d'évêque** vêtu d'une châpe. Pierre calcaire, restes de polychromie.
XVI^e siècle. Haut. 0,88 m



168. **Statuette de sainte Ottilia** tenant un calice. Bois.
Allemagne, XVI[e] siècle. Haut. 1 m

Voir la reproduction.

169. **Statuette** de donatrice à genoux, les mains jointes. Pierre calcaire. Restaurations.
Début du XVI[e] siècle. Haut. 0,72 m

Appartenant à divers

170. **La Dormition de la Vierge,** groupe d'applique en bois repeint en couleurs. Allemagne, XV^e^ - XVI^e^ siècle. Haut. 0,64 m ; larg. 0,32 m

Voir la reproduction.

171. **Dieu le Père,** bas-relief en albâtre. Il est assis, portant devant lui le Christ en croix. Sur les côtés et au-dessous, des angelots tiennent des ciboires pour recevoir le sang du Crucifié. Restes de couleurs.
Nottingham, XV^e siècle. Haut. 0,50 m; larg. 0,28 m

172. **Tête en pierre d'homme** grotesque, partie d'une gargouille.
XV^e siècle. Haut. 0,30 m

173. **Partie antérieure d'une tête de Vierge** ou de sainte Anne en bois sculpté. Haut. 0,17 m
XV^e - XVI^e siècle.

174. **Groupe** en bois, Vierge à l'Enfant.
XV^e - XVI^e siècle. Haut. 0,70 m

175. **Gargouille,** tête d'homme barbu.
XV^e - XVI^e siècle. Larg. 0,50 m

176. **Vierge à l'Enfant** en bois peint en couleurs. (Incomplète.)
XVI^e - XVII^e siècle. Haut. 0,82 m

177. **Tête de Vierge ou de sainte** couronnée de fleurs. Pierre calcaire.
XVI^e siècle. Haut. 0,22 m

178. **Tête d'enfant** aux cheveux bouclés. Marbre.
XVI^e - XVII^e siècle. Haut. 0,17 m

179. **La Mise au Tombeau,** groupe en bois. Restaurations.
XVI^e siècle. Haut. 0,36 m; larg. 0,42 m

180. **Buste reliquaire** de jeune sainte en bois peint et doré.
XVII^e siècle. Haut. 0,39 m

181. **Vierge de Pitié,** groupe en bois sculpté.
Début du XVI^e siècle. Haut. 0,95 m

182. **L'Education de la Vierge,** groupe en bois peint en couleurs et doré. Sur le socle, les armoiries d'une corporation de menuisiers.
XVII^e siècle. Haut. 0,55 m

183. **Groupe** en pierre calcaire peinte en couleurs. Saint Christophe portant l'Enfant Jésus, à sa droite un saint personnage est assis, appuyé sur une canne et tenant un phylactère.
XVI^e - XVII^e siècle. Haut. 0,35 m

Voir la reproduction.

184. **Statuette d'évêque** tenant un livre en bois peint et doré.
XVII^e siècle. Haut. 0,104 m

185. **Grand Christ** en bois.
XVII^e - XVIII^e siècle. Haut. 1,65 m

186. **Deux statuettes** en buis, la Vierge et saint Jean, provenant d'une Crucifixion.
XVII^e siècle. Haut. 0,22 m

187. **Important groupe** en bois peint et doré. La Vierge, assise, porte sur ses genoux le corps du Christ soutenu par saint Jean et la Madeleine. Au second plan, Jacques d'Arimathie et Nicomède accompagnés de deux saintes femmes.
Début du XVI[e] siècle. Haut. 1,04 m ; larg. 0,90 m

188. **Statuette d'ange** en bois, il est vêtu d'un ample manteau par-dessus sa tunique.
XVI[e] siècle. Haut. 0,90 m

189. **Jésus au milieu des docteurs,** groupe en bois.
XVI^e siècle. Haut. 0,52 m ; larg. 0,52 m
Voir la reproduction

190. **Torse de Christ** en buis.
XVII^e siècle. Haut. 0,20 m

191. **La Flagellation du Christ,** bas-relief rectangulaire en bois peint en couleurs. Sur le côté droit, dans un compartiment plus petit, une main humaine, un calice et un arbre.
XVII^e - XVIII^e siècle. Larg. 0,65 m

192. **Statue** en bois : Christ, la main droite tendue en avant, la main gauche posée sur sa poitrine.
XVIII^e siècle. Haut. 1,28 m

193. **Statuette d'évêque** en bois doré.
XVIII^e siècle. Haut. 0,34 m

194. **Statuette de saint Paul** en bois doré.
XVIII^e siècle. Haut. 0,345 m

195. **Statuette d'Enfant-Jésus** en bois peint en couleurs, le bras droit levé. Les yeux sont en verre, la chevelure est faite de fibres ou de cheveux bouclés.
Espagne, XVIII^e siècle. Haut. 0,35 m

196. **Groupe** en chêne, quatre cavaliers à coiffures orientales, celui du devant porte un petit singe en croupe. Haut. 0,43 m

197. **Statuette de sainte Anne** en chêne, elle porte sur son bras droit la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux. Haut. 0,55 m

198. **Haut-relief** en bois sculpté et peint en couleurs : le Mariage de la Vierge.
0,67 m×0,38 m

199. **Tête de chevalier** en pierre calcaire. Haut. 0,38 m

200. **Buste de jeune femme** en terre cuite peinte. Haut. 0,42 m

Collection de Monsieur P...

ÉLÉMENTS DE BOISERIE

201. **Deux colonnes** en bois peint et doré décorées d'angelots, d'oiseaux, de cygnes et de rinceaux, surmontées de chapiteaux à feuilles d'acanthe. En partie du XVII[e] siècle. Haut. 1 m

202. **Deux grands reliquaires** de procession en bois doré, décorés de fleurs de lys, de guirlandes, de feuillages et de bustes d'angelots. XVIII[e] - XIX[e] siècle. Haut. 1,15 m

203. **Trois clochetons** en bois doré à motifs ogivaux découpés à jour. XV[e] siècle. Haut. 1,85 m; 1,75 m; 1,10 m

204. **Lot** de cinq panneaux en bois sculpté, certains à décor de fenestrages. Fin du XV[e] siècle.

205. **Deux chapiteaux** à feuilles d'acanthe, en bois doré. XVII[e] siècle. Haut. 0,32 m

Appartenant à divers

206. **Trois panneaux** en bois sculpté décorés de têtes humaines et de motifs gothiques. XVI[e] - XVII[e] siècle.

207. **Tabernacle** en bois peint, sculpté et doré. Sur la porte, l'Annonciation en bas-relief, sur les côtés, deux statuettes d'apôtres. XVII[e] - XVIII[e] siècle. Haut. 1,10 m; larg. 1,30 m

Collection de Monsieur P...

MEUBLES ET SIÈGES

208. **Coffre** en chêne sculpté. Les panneaux du devant dont deux sont incomplets représentent au centre un joueur de viole entre des figures allégoriques : femme portant un miroir, femme tenant une horloge, etc. Sur les côtés, décor de fruits et de feuillages. Ce coffre a été transformé et s'ouvre à deux portes sur le devant.
XV^e^ - XVI^e^ siècle. Haut. 0,75 m ; larg. 1,45 m

209. **Quatre chaises** à haut dossier et pieds balustres, recouvertes d'ancien velours appliqué.
En partie du XVII^e^ siècle.

Appartenant à divers

210. **Chaise lorraine.**
XVIII^e^ siècle.

211. **Deux chaises** entièrement en bois de style italien.

212. **Devant de coffre** en chêne décoré de cinq panneaux à fenestrages, celui du centre porte un écusson d'armoiries soutenu par deux animaux fantastiques, et deux côtés de coffre en chêne ornés chacun de deux panneaux à serviettes.
XV^e^ siècle. Haut. du devant de coffre 0,85 m ; larg. 1,56 m

213. **Chaise** à pieds tournés.
XVII^e^ siècle.

214. **Coffre** en bois clair à couvercle bombé. Panneaux moulurés, montants et traverses à décor de « plumes ».
XVI^e^ siècle. Haut. 1,05 m; long. 1,33 m; larg. 0,68

215. **Chaise** à pieds tournés en bois, redoré, couverte de velours frappé moderne.
Époque Louis XIII.

216. **Socle** en bois mouluré.
Style du XVI^e siècle. Haut. 1,36 m; larg. 0,54 m

217. **Meuble** à deux corps, celui du haut en retrait, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs. Marqueterie de fleurs, d'étoiles et de motifs variés.
En partie du XVI^e siècle.
Haut. 1,97; long. du bas : 1,805
Prof. du corps du bas : 0,58
Prof. du corps du haut : 0,32

218. **Grand buffet** en bois naturel mouluré, ouvrant à un grand tiroir et trois vantaux soutenus par de longues pentures en fer forgé.
Restaurations. Haut. 1,09 m; larg. 1,85 m; prof. 0,49 m

219. **Chaise** de type lorrain.

220. **Paire de chaises** entièrement en bois, le dossier et le devant ornés de cartouches à volutes.
En partie du XVII^e siècle.

221. **Table** à quatre pieds et double tors réunis par des traverses, ceinture moulurée, un tiroir.
XVII^e siècle. 1,04 m×0,66 m

222. **Table Henri II** à pieds colonnettes réunies par des traverses, un tiroir.
Fin du XVI^e siècle. 0,56 m×0,91 m

223. **Table** à ceinture marquetée, les pieds de forme colonnettes sont joints par quatre traverses. Les tirettes manquent.
XVI^e siècle. 1,24 m×0,77 m

224. **Meuble** à hauteur d'appui en noyer ouvrant à deux portes. Le bandeau et les montants sont sculptés : amours tenant un écusson, têtes de lions, rinceaux et guirlandes.
En partie du XVII^e siècle.
Haut. 1,07; long. 1,56; prof 0,605

225. **Grande table** à quatre pieds colonnettes joints par des traverses. Elle comporte six tiroirs.
En partie du XVII^e^-XVIII^e^ siècle. 2,52 m×0,56 m

226. **Table** à quatre pieds réunis par des traverses, plateau à angles abattus, les tiroirs manquent.
XVII^e^ siècle. 1,65 m×0,75 m

227. **Grande table** à cinq pieds octogonaux réunis par trois traverses, celui du centre reposant sur la traverse longitudinale soutenue elle-même par deux minuscules pieds supplémentaires. Six tiroirs.
XVII^e^ - XVIII^e^ siècle. Long. 2,84 m; larg. 0,65 m

228. **Armoire** ouvrant à une porte au dessus d'un tiroir. La porte est décorée de motifs géométriques dits "à pointes de diamant" Base moulurée.
XVII^e^ siècle.
Haut. 2,36; larg. 1,50; prof. 0,79

Collection de Monsieur P...

PARAVENT - TAPISSERIE

229. **Paravent** à trois feuilles en tapisserie, décor de vases fleuris et de cartouches avec paysages.
Aubusson, XVII^e^ siècle. Haut. 1,80 m; larg. 1,60 m

230. **Tapisserie.** Scène de combat.
Aubusson, XVI^e^ - XVII^e^ siècle. 2,37 m×3,35 m

Imp. M. Schiffer, Paris

RECEIVED
JUN 12 1973
Library, Smithsonian